

## СЦЕНА 1. ИНТ. КВАРТИРА ЗОМБИ. РАССВЕТ.

ГЕРОИНЯ открывает глаза. Она – зомби. Она живет в маленькой каморке без окон, где есть только матрас, небольшая полка и экран размером в стену, рядом с экраном прорезь. Она подходит к полке – на ней лежит талон, он последний. Она втыкает его в прорезь – экран оживает. На нем показывают зомби которые пляшут и поют, живут полной жизнью. Экран отражается в глазах девушки, которая замороженно смотрит в него своими безжизненными глазами. Переход внутрь экрана

Жизнь бьет ключом: девушка танцует в полушубке с блестящими браслетами и пьет вино, вокруг шикарные парни на роскошных машинах^ все сделано в лучших традициях гламурных клипов, но с налётом апокалипсиса.

Резко экран прекращает работу. Девушка-зомби пошарила на полке – там пусто. Она вздыхает, надевает лохмотья и выходит наружу.

## СЦЕНА 2. ЭКСТ. ГОРОД ЗОМБИ. УТРО.

Девушка вышла наружу: взору предстают разрушенные пятиэтажки и небоскрёбы, из-под вздыбленного асфальта вырывается ядовитый жёлтый пар. Кругом лежат обломки дизельных механизмов и торчат цилиндры из разобранных моторов. По улицам ходят бледные люди, напоминающие ЗОМБИ.

Вереницами они куда-то идут, девушка находит свое место в этой веренице, которая ведет куда-то вдаль.

## СЦЕНА 3. ЭКСТ. КАМЕНОЛОМНИ. УТРО.

Вереница приводит героиню на каменоломню. Очередь проходит сквозь пропускной пункт, ржавый и обшарпанный, сквозь форточку ей выдают кирку и героиня присоединяется к сотням других рабов. Рядом вторая очередь движется в обратном направлении: там зомби выходя обменивают семена на карточки для тв, вроде той, которую использовала героиня в начале.

Под огромным, некогда великим, засохшим древним деревом на каменоломне трудятся сотни зомби-рабов. Увесистая кирка вонзается в сухую, тёмную, безжизненную землю. Героиня с тяжёлым вздохом распрямляет спину после удара киркой. На

ней обветшала пыльная одежда, прикрывающая изящное, худое девичье, все в садинах, тело. Героиня вытирает слезы, украдкой вытирает их и оборачивается на толпу таких же рабов-зомби. Зомби с героиней копают мотыгами и выкапывают семена древнего дерева.

Охранник бьет девушку-зомби, соседку нашей героини. Та падает от бессилия, героиня не может стерпеть несправедливости и хватается железный прут и со всей силы бьет по охраннику – тот остался невредимым, но тут же отвечает ударом, от которого девушка падает на землю и с гневом, с клятвой отомстить она смотрит на обидчика. Робот безмолвно отвечает пульсирующими красным глазами в такт огню в пирамиде. Охранник повелительно указывает на кирку.

#### СЦЕНА 4. ЭКСТ И ИНТ. ГОРОД И ПИРАМИДА. УТРО.

На фоне пейзажа утреннего зорьки возвышается мощная пирамида с символом Z на ней. Маяк мигает и в унисон отражается в глазах охранников смертельно-красным блеском.

Зомби рабы идут толпой к пирамиде. Идут в строгом порядке и тащат все что у них есть – видно, что это последние вещи, какие-то украшения, еду на жертвенный алтарь в Пирамиду. Отдельной центральной колонной идут зомби с семенами и несут они его в особый алтарь.

Зомби запускают на территорию пирамиды, где вся толпа делится на сектора и в каждом секторе возникает свой огромный телеэкран. На нем показано, сколько еще надо собрать семян до плана, а на фоне мельтешит счастливая, беззаботная и богатая жизнь зомби-мажоров и звезд зомбишубизнеса.

Потоки зомби стекаются к нескольким алтарям, словно паломники к мощам, и сваливают в воронки в виде пасти, из недр которой пульсирует красный свет.

Надо всем происходящим почти в самом верху пирамиды восседает отвратительного вида Главный Зомби, который заправляет всем происходящим. Он сидит на троне, вокруг него приборные панели с рычагами, у подножия вьются полуголые девушки-зомби, а на руках - кошка-сфинкс с татуировкой Z на спине.

Завидев в толпе симпатичную девушку-зомби, Главный Зомби приказывает охранникам тут же ее привести к нему и бросить подле тех двух. Девушку бросают, она плачет у подножия трона, он демонически улыбается, упиваясь своим могуществом.

СЦЕНА 5. ИНТ. ЛОГОВО БАНДИТОВ. ДЕНЬ.

КАРТИНКА  
СТАНОВИТСЯ  
ПЛАНом НА ДОСКЕ

Вокруг доски собрались бандиты-зомби, глава банды на доске показывает своим командирам план нападения, начертанный белым мелом. Все бегают из угла в угол, подготавливаются к схватке.

Позади него сидит закованный в цепи ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ правая рука зомби боец. Он пялится на стену. Ему все пофиг. Потом поднимает правую руку а в ней кисть художника и тянется к стене на которой нарисована несуразная картина каких-то диковинных растений, ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ пытается дорисовать часть растения, но цепи ему мешают. Он оглядывается на охранников которые его стерегут и рывкает на них. Охранники с испугом чуток приспускают цепь, чтобы главгерой смог порисовать.

В этот момент все остальные поддерживают главаря и рассаживаются по летающим мотоциклам. С криком они выдвигаются на дело - из ангара вырываются на мотоциклах, все обвешанные цепями и битами. Главгероя тоже тянут за собой.

СЦЕНА 6. ЭКСТ. ПРОЦЕССИЯ НА ПУТИ К ПИРАМИДЕ. ДЕНЬ.

ПРОВИНИВШУЮСЯ ГЕРОИНЮ БРОСАЮТ В КАТАЛАЗКУ И ОНИ В ПРОЦЕССИИ ЕДУТ К ПИРАМИДЕ.

По центральной улице идёт толпа рабов-зомби, которые в руках несут семена того самого древнего дерева. Улица ведёт к громадной пирамиде, которая и оказывается красным маяком из первого кадра. Зомби несут семечки к пирамиде – каждый по горстке в руках, кто сколько собрал. Самый большой куш несут в левитирующей клетке с водителем, в которую бросили и девушку. Толпу и летающую повозку с зёрнами охраняют кибер-зомби от вторжения банд. Охранники-слуги пирамиды с буквами Z на каждом.

Процессия проходит мимо полуразрушенной веранды-кафе, на которой сидят и потягивают красную жижу мажоры зомби. У женщин на руках крысы, мужчины светят ржавыми ролексами с разбитыми стеклами. У мажоров значок Z фигурирует как на одежде, так и в причёсках. Тут же зомби танцующие твёрк, один из зомби сидит на диване и выливает дорогое шампанское на девушек, что пресмыкаются перед ним с похотливыми пустыми взглядами.

Завидев клетку, мажоры веселятся еще больше. Девушка в клетке видит, как мажоры зомби начинают потешаться над ней и ее соплеменниками: плюются и кидают в них бутылками. На глазах девушки наворачиваются слезы – она больше не хочет быть такой же как они.

Вдруг ДЕВУШКА-ЗОМБИ оборачивается на шум: банда нападает на мажоров, стреляют в охранников, сбивают на мотоциклах. Мажоры начинают в ужасе разбегаться, мужики визжат как сучки и теряют весь былой шарм и богемность. Мы видим как уцелевший охранник успевает нажать на красную кнопку на пульте после чего его разбивают битой бандиты.

Сигнал о нападении появляется у главного злодея в пирамиде и он отдает приказ послать подкрепление. От пирамиды отлетает 50 военизированных охранных машин

Мажоры в ужасе кричат, разбегаются, воцаряются хаос и паника. Бандиты отбирают у мажоров шубы с победоносным кличем и ролексы и хватают их женщин. Главарь отправляет за семенами своего приспешника и отстегивает его с назидательным посланием: без фокусов.

Зомби-рабы беспрепятственно отдают семена бандитам, а те переглядываясь, кидают награбленные семена в бензобаки своих мотоциклов. Стрелка топлива на мотоциклах теперь зашкаливает и стекло на приборе даже лопаётся от перегрузок. Под летающим мотоциклом появляется ярко-зелёное свечение и звук работы двигателя меняется на более мощный. Бандиты ликуют и обмениваются кличами, дают друг другу high-five.

## СЦЕНА 7. ЭКСТ-ИНТ. УЛИЦЫ ГОРОДА – БУДКА КАТАЛАЖКИ. ДЕНЬ.

Главный герой приближается к каталажке, где сидит главная героиня

Главгерой идёт в центр толпы. Всех бегущих на него охранников он отшвыривает одной рукой. Он идет к каталажке, открывает ее, забирает корзину с семечками, а там... Она открывает глаза, открывается дверь, он забирает корзину, задевает плечом падает капюшон, и они встречаются взглядами. Мир вокруг словно останавливается, а у главного героя сердце замирает от её взгляда. Глаза обоих становятся человеческими, появляется радужная оболочка, уходит тьма. Его выражение лица меняется, цвет кожи становится немного менее серым и безжизненным, а семя в их руках начинает прорасти зелёными корешками, которые окружает ярко-зелёный ореол живительного и всепроникающего света.

Однако идиллия длится недолго и прерывается прибывшим патрулём робоохранников, который без предупреждения открывает шквальную стрельбу по банде. Банда бросается врассыпную. ГЛАВАРЬ БАНДИТОВ захлопывает решетку, грубо вышвыривает водителя-каталажки и улетает. За ним вдогонку бросаются несколько патрулей охранников на более новых роботизированных мотоциклах.

Главарь банды видит это, машет рукой на правую руку (главгероя) и призывает атаковать пирамиду – теперь у них достаточно мощи для этого.

В конце после ограбления банда с главарем летит к пирамиде чтобы захватить власть. У них теперь достаточно энергии чтобы истребить целую армию. Они всовывают семена в свои машины и оружие. И разносят в пух и прах охрану пирамидного комплекса.

## СЦЕНА 8. ЭКСТ. ПОГОНЯ ПО ГОРОДУ. ВЕЧЕР

Кибер-охранники несутся за героем и героиней. Главные герои удирают от погони, вслед им летят гарпуны и сети, которыми охранники хотят поймать их, даже попадают в зеркало заднего вида в момент, когда герой наблюдал в зеркало за погоней.

Девушка тем временем забирается в кабину и оттуда начинает обкидывать охранников хламом что был под рукой. Один охранник парает с мотоцикла и взрывается. Героиня ликующе взвизгнула и посмотрела на героя – он зачарованно смотрит

на нее. Вдруг хватается за сердце. И снова на нее. Он растаял.

Тем временем один из робоохранников поравнялся с кабиной тележки, но ГЛАВАРЬ швыряет его же гарпун в двигатель и тот взрывается. Но с другой стороны появляется ещё один охранник, он уже открыл дверь, тянется к герою своей железной рукой, но в этот момент ГЛАВАРЬ подбрасывает семя в бак и телега отрывается от роботов, оставляя их далеко позади. Тот охранник, который был останавливается и раздосадованный гнёт руль своего мотоцикла.

Тем временем герои оказываются в безопасности – они залетают в глубокую шахту от ракет, на дне которой течёт ручей.

#### СЦЕНА 9. ИНТ. ШАХТЫ, НОЧЬ

Главные герои в темноте шахт, освещаемые только зелёным свечением семени в ладонях, зачарованно смотрят друг на друга.

Семя начинает светиться все сильнее и разрастается усиками и зеленью по всей шахте. Зелёный свет заливает шахту, начинает проклёвываться трава, ручей превращается в реку.

Вся шахта изменяется до неузнаваемости, а в центре – главные герои.

#### СЦЕНА 10. ЭКСТ. ГОРОД. РАССВЕТ

Ростки выходят наружу планеты и корни начинают захватывать все небоскрёбы, оплетают пирамиду. Сдавленная зелёными корнями, она испускает последнюю вспышку красного света и гаснет. Силуэт z на ней начинает трескаться, а сама пирамида рушится.

Дерево, под которым работали рабы, начинает зеленеть, охранник заносит смертоносный кулак над рабом, но оборачивается и видит, как дерево расцветает. Красный свет в глазах роботов-охранников гаснет вместе с пирамидой.

Воздух на планете становится прозрачнее, измученные зомби словно освобождённые от сна, бросают семена и радостные бегут друг друга обнимать, отталкивая замерших навсегда роботов-охранников. Один из них падает и разваливается от удара о землю, а брошенные семена тут же прорастают и дают жизнь новым деревьям и цветам.

Жители выходят из домов, замызганные детишки-зомби теперь уже без страха выбегают на улицу.

бандиты, вернувшись к своим мотоциклам, озадаченно стоят возле них, а из бензобаков растут деревья и кустятся зелёные сады.

#### СЦЕНА 11. ЭКСТ. ЗЕЛЕНый ГОРОД. УТРО

Вся планета покрывается красивыми джунглями, а на зелёном здании стоят две тени, они обнимаются, заливаемые лучами восходящего солнца.