

Место
Артем Кулаков
Мелодрама

89885066992
mail@artemkulakov.ru

2017

ЭКСТ. КОНЕЧНАЯ МЕЖГОРОДА. ДЕНЬ

ВОДИТЕЛЬ (47) стоит и курит на улице рядом с автобусом. Он смотрит вдаль. Вдруг шофер слышит, как кто-то залазит внутрь автобуса – смотрит со своей позиции – кто-то действительно промелькнул и сел. Водитель бросает сигарету и садится в автобус.

ИНТ. АВТОБУС. ДЕНЬ

Автобус стоит пустой, на сиденье слева возле окна, прямо за водителем сидит ПАРЕНЬ (17), прислонившись к стеклу. Он смотрит с безразличием, граничащим с тоской.

Водитель проверяет всё, по зеркалам смотрит, оглядывается назад, видит парня.

Глубоко вздыхает и смотрит в салон и кричит немного в сторону, но все же парню

ВОДИТЕЛЬ

За проезд на входе передаем!

Парень не реагирует.

ВОДИТЕЛЬ

Слышишь, я с тобой говорю!

Парень зашевелился и громко чихнул, не глядя в его сторону.

Водитель от такой наглости становится чуть более пунцовым, чем он был раньше, но снова поворачивается к дороге, говоря под нос

ВОДИТЕЛЬ

Совсем уже страх потеряли, воткнул свои плееры-шмееры, не слышат ни хрена и ездят как пи..

В этот момент водитель с силой тычет в магнитолау, она загорается и начинает играть музыка, не давая произнести ругательство. Автобус трогается.

Постепенно автобус наполняется людьми. Они движутся, парень – нет. Отчетливо отслеживается контраст между суетливостью толпы и полным спокойствием парня. Кроме того одежда у толпы серых и темных тонов, у парня она белая.

На одной из остановок подсаживается БАБУШКА (65), которая начинает вздыхать и охать. Все вокруг изображают немую сцену и оглядываются вокруг в ожидании, что уступит кто-то еще, но не он сам. В итоге несколько раз оглядываясь вокруг, уступает место БУГОР (28) со словами

БУГОР

Садись, бабуль, отстояла свое уже походу. (Значительно громче) А то я смотрю все так и кинулись уступать!

Взгляд его обводит толпу – люди виновато утыкаются в свои смартфоны и отворачиваются к стеклу, кто-то в наушниках и делает вид, что ничего не слышит. Сидят преимущественно взрослые и зрелые люди, и среди них прямо на контрасте один молодой парень у левого окна. Взгляд Бугра останавливается на нем. Он угрожающе и исподлобья смотрит на парня, но медленно сначала поворачивает голову, а потом отводит взгляд.

Автобус останавливается и садятся еще ДЕДУШКА и ДЕВУШКА С РЕБЕНКОМ (30). Ребенок кричит, все оборачиваются, кривятся и посматривают в сторону парня. Пожилой мужчина укоризненно цокает и мотает головой, отворачиваясь к окну.

Ребенок орет. Мамаша пытается его урезонить – не помогает.

Рука с татуировкой на костяшках БУГОР ложится на плечо парня.

БУГОР

Ты че, дрищ, слепой? Пусть сядет.

Парень поворачивается, быстро смотрит прямо в глаза Бугру и отдергивает плечо, молча мотая головой и отворачивается обратно.

Бугор в шоке от такой наглости. Окружающие начинают вслух роптать. Нет ты посмотри а! Наглость какая! Хамло какое! Мало били таких!

БУГОР

Ты че не понял??

С этими словами он с силой и глядя на парня наступает ему на ногу. Тот от неожиданности подается вперед и молча смотрит на Бугра взглядом удивления и отвращения, глаза смеряют его, будто он хочет что-то сказать, но молчит.

Тем временем толпа уже возмущается в полный голос и наперебой лезут отчитывать парня.

Откуда вы лезете? Тьфу!

Новое поколение, оно такое, сами виноваты, воспитали.

Выпороть надо его!

Тот озирается по сторонам и поворачивается в пол-оборота

спиной, пытаюсь словно что-то достать из-за кресла, но не успеваю, так как Бугор хватает его за грудки.

БУГОР

Встал! Свезло тебе - замахнуться не могу тут, так бы въебал тебе, ссука.

Бугор одной рукой продолжает держать парня, второй стучит в перегородку, где сидит водитель

Шеф! Тормози, тут у нас по требованию выйти хочет один.

НАТ. ОСТАНОВКА С ЛАВКОЙ, ПУСТЫРЬ. ДЕНЬ

Автобус останавливается, открывается дверь, становится слышен гомон из салона. Из него вываливается парень. Следом летит его сумка. В общей массе выделяется крик Бугра - он специально вышел на ступеньки:

БУГОР

Следующий тут утром будет.
Посидишь, подумаешь, олень.
(сплевывает)

Старик, который был внутри маршрутки, высунулся и плюнул вслед, успел прямо перед закрывающейся дверью.

Вставка водителя, который наблюдает за всем этим через зеркало и не вмешивается. Это он закрыл дверь - убирая руку от переключателей двери он словно убеждает себя и произносит вслух, выдыхая.

ВОДИТЕЛЬ

Сам виноват... Пешком тут километров 8 до города, сильно захочет - дотемна дойдет.

Автобус трогается, парень продолжает лежать, из-за него мы видим, как уезжает вдаль автобус, он лежит и не двигается.

ЗТМ.

ИНТ. АВТОБУС. ДЕНЬ

В автобусе стало тихо, только ропщут возмущающиеся бабушки,

о том, что все правильно поступили. Все как надо, проучили нахала. На месте парня теперь сидит девушка и качает ребенка на руках, ребенок молчит.

ИНТ. АВТОБУС. КАБИНА ВОДИТЕЛЯ. ДЕНЬ

Водитель переключает передачу. Он смотрит прямо, но иногда поглядывает на зеркало заднего вида. С каждым новым взглядом он задерживает его на зеркале на все более долгий промежуток времени, переводит взгляд на магнитофон.

ВРЕЗКА

Повторяется кадр, когда водитель обратился к парню, а тот не ответил.

ВОДИТЕЛЬ

Совсем уже страх потеряли, воткнул свои плееры-шмееры, не слышат ни хрена. (Эхом начинает отзываться фраза) не слышат ни хрена, не слышат, не слышат...

Последние слова слышны, когда видны только морщинистые глаза водителя, полные отчаяния. Шум нарастает, превращаясь в свист.

ИНТ. АВТОБУС. ДЕНЬ

Бугор едет стоя довольный собой – он отстоял честь барышни и ловит её недвусмысленные взгляды, она старательно демонстрирует отсутствие обручального кольца на пальце. Маршрутка поворачивает, для того чтобы удержаться Бугор переступил с ноги на ногу и чувствует, что на что-то наступил. Он убирает ногу, приглядывается, наклоняется и поднимает (крупный план) – это слуховой аппарат. Акцент на красную лампочку разряженной батареи.

БУГОР

Че это? Наушник какой-то модный?
Чье добро?

Никто не откликается. Все мотают головами – не их.

Дедушка приглядываясь вдруг говорит, говорит:

ДЕДУШКА

А ну иди сюда. (Бугор подошел) Так это слуховой аппарат, на мой похож, только этот поновее и севший он.

Последние слова отзываются эхом в сознании Бугра. Крупный план на поднимающемся взгляде Бугра. Шум салона стихает. Бугор словно во сне понимает, что произошло, но все еще боится себе в этом признаться. Он расталкивает всех вокруг и бросается к креслу с ребенком и девушкой. Ребенок от испуга снова начинает плакать.

ДЕВУШКА С РЕБЕНКОМ
 Че делаешь? Напугал, придурок!

Бугор нащупывает нечто за креслом, где раньше сидел парень. Он медленно вытаскивает руку и мы видим, что это складной костыль. На фоне костыля толпа изумленно пялится на него. Все в молчаливом шоке. И только сейчас кто-то замечает, что автобус стоит (ропот или массовка говорит об этом). Поворачиваются на водителя – он безмолвно и беспомощно открыл рот и бегаёт глазами, полными слез.

НАТ. ОСТАНОВКА С ЛАВКОЙ, ПУСТЫРЬ. ВЕЧЕР

На остановке безлюдно, проселочная дорога. Парень ползет, подволакивая ноги. Он смотрит в обе стороны дороги – тишина, день клонится к закату. Он лезет в карман за телефоном, но он разит и не включается. Парень снова и снова пытается включить телефон, но тот только жалобно мигает разбитыми осколками экрана. На глазах слезы от обиды, от злобы, плачет беззвучно, больше напоминая мычание. Он видит впереди лавку и ползет к ней. Он пытается подняться и подтянуться к лавке, но вместо этого соскальзывает и его голова летит прямо на камень под лавкой. Становится понятно – еще мгновение и парень получит ЧМТ. Но в последний момент его подхватывает уже знакомая татуированная жилистая рука Бугра.

БУГОР
 Слыш, ну ты это... Живой?

Слова плохо слышны. От лица парня все в блюре от слез и едва слышно из-за бубнежа и басов. Парень не смотрит на бугра, только хлюпает и втягивает соплю. Неподалеку стоит автобус и все кто был внутри вышли из него, чтобы помочь. Водитель командует:

Трое берут парня на руки и пытаются переложить его в импровизированные носилки из кофт и курток пассажиров.

Но парень отказывается. Он мотает головой и, взяв из рук Бугра костыли, идет обратно в автобус.

Все молча провожают парня виноватыми взглядами.

ЗТМ.

ИНТ. АВТОБУС. СУМЕРКИ

В автобусе горит свет. Все едут молча, музыка не играет. Вокруг парня образовалось кольцо свободного места – никто старается не стоять рядом. Все прячут лица и стыдливо поглядывают, в момент, когда парень смотрит в ответ они резко опускают глаза.

Девушка с ребенком нервно качает ребенка, стреляя глазами на парня. Бугор сидит в углу на полу автобуса у всех в ногах, сложив руки на колени и уткнув лицо вниз. Водитель тоже поглядывает в зеркало на салон.

Общая напряженная обстановка буквально скрипит.

Смущенный дедушка, который плевал раньше на парня, молча встает с места, берет за перила, подтягивается и подходит к парню. Он бережно по-отцовски положил парню руку на плечо, другой рукой протягивает слуховой аппарат.

Парень грязный, замызганный и с зарёванным лицом оборачивается и смотрит деду прямо в глаза.

ЗТМ.